

# Programme

BERGERAC

# Orgue en Fête

## *De Londres à Paris*

**Vendredi 25 octobre**

### **Concert d'Orgue**

Jonathan Scott

Bach, Mozart, Beethoven, Elgar, Saint-Saëns...

20h30 Eglise Saint Jacques 20€

**Samedi 26 octobre**

### **Scott Brothers Duo**

Jonathan Scott - Orgue

Tom Scott - Piano

Vivaldi, Mozart, Grieg, Fauré, Liszt...

20h30 Eglise Saint Jacques 20€

**Dimanche 27 octobre**

### **Orgue & Trompettes Opéra de Paris**

Viviane Loriaut - Orgue

Laurent Malet & Pascal Clarhaut - Trompettes

Haendel, Manfredini, Vivaldi, Nougaro et Brubeck, Ravel...

15h30 Eglise Notre-Dame 20€



Billetterie & infos : [orgue-bergerac.org](https://orgue-bergerac.org)  
Gratuit - 18 ans, demandeurs d'emploi

11<sup>ème</sup> Edition - 2024



Vendredi 25 octobre  
CONCERT D'ORGUE  
20H30 - TARIF 20€ - À L'ÉGLISE SAINT-JACQUES

JONATHAN SCOTT - ORGUE

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) arr. Scott**

Ouverture du Mariage de Figaro KV.492

**Johann Pachelbel (1653-1706) arr. Scott**

Canon in D

**Ludwig van Beethoven (1770-1827) arr. Scott**

Allegro con brio from Symphony No 5 in C Minor Op. 67

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr. Scott**

Largo ma non tanto (Double Concerto in D Minor BWV 1043)

**Charles-Camille Saint-Saëns (1835-1921) arr. Lemare**

Danse Macabre

*ENTRACTE*

**Johann Strauss I (1804-1849) arr. Scott**

Radetzky March Op. 228

**Tomaso Albinoni (1671-1751)**

Adagio in g minor

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr. Scott**

Andante (I) from Brandenburg Concerto No. 3 in G Major BWV 1048

**Jules Grison (1842-1896)**

Toccata in F

**Edward Elgar (1857-1934) arr. Scott**

Nimrod (from Enigma Variations Op. 36)

**Camille Saint-Saens (1835-1921) arr. Scott**

Finale from "Organ" Symphony No.3 in c minor Op. 78

## JONATHAN SCOTT - ORGANISTE

Organiste de renommée internationale, Jonathan Scott développe une carrière extrêmement variée comme claviériste et est connu dans le monde entier pour sa virtuosité dans les arrangements de musique orchestrale importante pour l'orgue à tuyaux.

Il se produit notamment en solo et en orchestre, partout en Europe (Grande-Bretagne, Allemagne, France, Estonie, Hongrie, Norvège, Espagne...) et dans de nombreux autres pays du monde.

Parmi les autres événements marquants récents figurent une série de concerts avec l'Orchestre national chinois de Taiwan et l'Orchestre chinois de HongKong, les concerts d'ouverture sur les orgues restaurés de la basilique Sainte-Marie de Kevelaer (Allemagne) et de l'église de tous les Saints de Varsovie, ainsi qu'un concert d'orgue solo au Royal Albert Hall de Londres pour les BBC proms 2024.

Né à Manchester, Jonathan a étudié le piano et l'orgue à la Chetham's School of Music et a poursuivi ses études au Royaume-Uni, aux États-Unis et aux Pays-Bas.

Il a remporté la Worshipful Company of Musicians WT Best Scholarship et la médaille d'or, et est un homme libre de la ville de Londres.

Pour plus d'informations : [www.jonathanscott.co.uk](http://www.jonathanscott.co.uk)



# SCOTT BROTHERS DUO

Jonathan et Tom sont des concertistes internationaux, ils associent dans leur programmation toutes sortes d'instruments à clavier : Duo de Piano, Piano & Orgue, Harmonium & Piano...

Leurs performances vidéos sur la chaîne YouTube Scott Brother Duo ont réalisé plus de 80 millions de vues, elles sont parmi les vidéos les plus regardées au monde. En 2019, Scott Brothers Duo a remporté le concours ECHO (European Cities of Historical Organs) lors de la création de leur spectacle qui présente l'orgue à tuyaux à un jeune public. Leur projet combine animation et musique d'orgue et a été joué dans les principaux festivals à travers l'Europe. En 2023, ils ont été invités par le Collège royal canadien des organistes (série Launchpad) à filmer une présentation spéciale en ligne à Montréal, sur leur carrière. Ils ont interprété récemment en première mondiale le nouveau concerto pour orgue '6000 Pipes' de Sir Karl Jenkins.

Pour plus d'informations : [www.scottbrothersduo.com](http://www.scottbrothersduo.com)

Nés à Manchester, Jonathan et Tom ont tous deux étudié à la Chetham's School of Music et au Royaume-Uni.

## TOM SCOTT - PIANO

Tom a remporté le prix «Sir Thomas Beechman» à l'Université de Manchester. Il fait ses débuts avec l'Orchestre Hallé, à 17 ans, avec le Concerto pour piano n°1 de Prokofiev au Bridgewater Hall, Manchester. Tom est également un artiste et animateur passionné et crée des animations pour accompagner les concerts classiques en direct. Cela a donné naissance à de nombreux projets passionnants (commandes de la BBC) et des concerts avec des orchestres et des ensembles du monde entier (Canada, États-Unis, Taiwan et Australie). En tant que compositeur, le travail de Tom s'étend de l'instrumental aux compositions acoustiques et oeuvres audiovisuelles, et sa musique a été jouée à travers Europe et les États-Unis. Il a complété son doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Manchester (soutenu par le financement de l'AHRC). Jonathan a poursuivi ses études aux États-Unis et en Hollande, a remporté la très convoitée Worshipful Company of Musicians WT Best Scholarship et médaille d'or. Jonathan est membre du personnel de clavier du RNCM depuis 2001 et est artiste associé du Bridgewater Hall, Manchester.

Pour plus d'informations : [www.tomscott.info](http://www.tomscott.info)



# Samedi 26 octobre

SCOTH BROTHERS DUO

20H30 - TARIF 20€ - À L'ÉGLISE SAINT-JACQUES

JONATHAN SCOTT - ORGUE

TOM SCOTT - PIANO

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) arr. Scott**

Overture to The Magic Flute K.620

**Antonio Vivaldi (1678-1741) arr. Scott**

Winter (The Four Seasons Op. 8, RV 297)

i. Allegro non molto

ii. Largo

iii. Allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) arr. Scott**

Andante from Piano Concerto No. 21 K.467 "Elvira Madigan"

**Edvard Grieg (1843-1907) arr. Scott**

Peer Gynt Suite No.1 Op. 46

I Morning Mood

II Death of Åse

III Anitra's Dance

IV In the Hall of the Mountain King

*ENTRACTE*

**Vittorio Monti (1868-1922) arr. Scott**

Czardas

**Pietro Yon (1886-1943)**

Finale from 'Concerto Gregoriano'

**Gabriel Fauré (1845-1924) arr. Scott**

Pavane Op. 50

**Franz Liszt (1811-1886) arr. Scott**

Hungarian Rhapsody No. 2

# Dimanche 27 octobre

2 TROMPETTES & ORGUE

15H30 - TARIF 20€ - A L'EGLISE NOTRE-DAME

**Francesco Manfredini (1680 - 1748)**

TRIO

Concerto pour 2 trompettes

Allegro - Adagio - Allegro

**Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)**

SOLO ORGUE

Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (BWV 662a)

**Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**

TRIO

Concerto pour 2 trompettes

Allegro - Andante - Allegro

**Jehan Alain (1911 - 1940)**

SOLO ORGUE

Deuxième Fantaisie

**Léo Delibes (1836 - 1891)**

TRIO

Duo des Fleurs (Lakmé)

**Éric Schmidt (1907 - 2000)**

DUO

Rhapsodia Sacra

Modéré - Lent - Vivace

**Claude NOUGARO / Dave BRUBECK (1929-2004 / 1920-2012)**

SOLO ORGUE

À bout de souffle / Blue rondo à la Turk (Adaptation Viviane Loriaut)

**Gerhardus Scronx (1594 - ?)**

TRIO

Echo

**Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)**

SOLO ORGUE

Sonatine de l'Actus Tragicus (BWV 106) - Transcription d'André Isoir

**Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)**

TRIO

Suite n°2 en Ré maj

Ouverture - Menuet - Bourrée - Marche

## Viviane LORIAUT-DAMIANI - organiste

Après des études au C.N.R. de Marseille, Viviane Loriaut-Damiani parfait sa formation auprès de M.L. Jaquet-Langlais, M. Chapuis, G. Bovet. Elle est primée aux Concours Internationaux de Wiesbaden, Nimègue, et Tolède.

Son action consiste à faire connaître le patrimoine organistique français: elle a enregistré ses transcriptions d'oeuvres de J.P. Rameau à l'orgue d'Aubenas, de la musique baroque ibérique à l'orgue de Fréjus, des oeuvres italiennes du 19ème à l'orgue de Rogliano en Corse, ainsi qu'une alternance avec les Polyphonies Corses Tavagna, de la musique contemporaine pour Trompette et Orgue à l'orgue de Montélimar, ou à l'orgue historique de Malaucène en duo avec la guitare. L'enregistrement des Six Quintettes pour Cordes et Orgue du Padre Soler a été réalisé à Cer-vione en Haute-Corse. La transcription à 4 mains réalisée par Guy Bovet de « L'Oiseau de Feu » de Stravinski et des « Tableaux d'une Exposition » de Moussorgski, a été enregistré à l'orgue de l'église St Léger de Lucerne en 2018.

Co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Évreux et professeur de musique de chambre au C.R.R. de Paris où elle a été responsable des classes à double-cursus jusqu'au mois de septembre 2020.

Dorénavant, sa retraite d'enseignante la conduit essentiellement vers des projets musicaux autour de l'Orgue, en soliste ou en ensemble.

## Pascal CLARHAUT - trompette solo de l'Opéra de Paris

Après avoir obtenu un premier prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Pascal CLARHAUT est nommé Cornet solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. En 1991, Il obtient le poste prestigieux de Trompette Solo à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Il joue sous la direction des plus grands chefs : Chung, Boulez, Mazzel, Barenboïm, Osawa, Inbal , Krivine Solti, etc... Il se produit dans le monde entier, en soliste avec orchestre, en récital avec piano ou orgue et en musique de chambre.

Titulaire du C.A, il enseigne au CRR d'Aulnay-sous-Bois et assure de nombreuses Masters Classes tant en France qu'à l'étranger.

Il est également directeur du stage musical d'été de St Jean de Luz.

## Laurent MALET - trompette solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Originaire de Bergerac, Laurent Malet commence la trompette à Bordeaux avec Patrick Bajon, Pierre Lafitte et Jean-François Dion.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris (classe d'Antoine Curé) d'où il sort diplômé en 1994 avec un Premier prix. Après son service militaire au sein de la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris, il rejoint l'Orchestre des jeunes de la communauté européenne. En 1991, il remporte le Deuxième prix du Concours européen de trompette Maurice André. De 1992 à 1997, il occupe le poste de trompette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson. Il devient, en 1997, premier trompette solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue notamment sous la direction de Seiji Osawa, Valéry Gergiev et Pierre Boulez. Avid de musique de chambre, il est membre de l'ensemble de cuivres et percussions IBY6 Brass avec David Defiez, Joël Vaisse, Stéphane Labeyrie, Sébastien Jean et Emmanuel Curt. Avec l'Ensemble de Cuivres Epsilon, il participe régulièrement au festival « Brass Week » en Limousin.

Laurent Malet est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis septembre 2012.

# COMMENT NOUS SOUTENIR ?

*Adhérez à l'association !*

sur : [www.orgue-bergerac.com](http://www.orgue-bergerac.com)

Créée en 2006 et reconnue d'intérêt général, l'association des Amis de l'Orgue, s'inscrit dans une volonté de sauvegarder, conserver et mettre en valeur les orgues du patrimoine artistique local au bénéfice de tous.

Nous avons pour projet, avec la mairie de Bergerac, propriétaire de :  
RESTAURER L'ORGUE DE CHOEUR CAVAILLE-COLL DE L'EGLISE  
NOTRE-DAME !

*Une campagne de financement participatif sera bientôt lancée.*

Nous avons besoin de votre aide !

N'HESITEZ PAS A COMMANDER SUR NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE !  
Notamment du VIN de la cuvée spéciale Cavallé-Coll !

BOUTIQUE EN LIGNE  
sur : [www.orgue-bergerac.com](http://www.orgue-bergerac.com)



CD



ROSIER



VIN



PARRAINAGE  
TUYAUX ORGUE

