

Dimanche 27 octobre

2 TROMPETTES & ORGUE

15H30 - TARIF 20€ - A L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Francesco Manfredini (1680 – 1748)

TRIO

Concerto pour 2 trompettes

Allegro - Adagio - Allegro

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

SOLO ORGUE

Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (BWV 662a)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

TRIO

Concerto pour 2 trompettes

Allegro - Andante - Allegro

Jehan Alain (1911 - 1940)

SOLO ORGUE

Deuxième Fantaisie

Léo Delibes (1836 – 1891)

TRIO

Duo des Fleurs (Lakmé)

Éric Schmidt (1907 – 2000)

DUO

Rhapsodia Sacra

Modéré - Lent - Vivace

Claude NOUGARO / Dave BRUBECK (1929-2004 / 1920-2012)

SOLO ORGUE

À bout de souffle / Blue rondo à la Turk (Adaptation Viviane Loriaut)

Gerhardus Scronx (1594 - ?)

TRIO

Echo

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

SOLO ORGUE

Sonatine de l'Actus Tragicus (BWV 106) - Transcription d'André Isoir

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

TRIO

Suite n°2 en Ré maj

Ouverture - Menuet - Bourrée - Marche

Viviane LORIAUT-DAMIANI - organiste

Après des études au C.N.R. de Marseille, Viviane Loriaut-Damiani parfait sa formation auprès de M.L. Jaquet-Langlais, M. Chapuis, G. Bovet. Elle est primée aux Concours Internationaux de Wiesbaden, Nimègue, et Tolède.

Son action consiste à faire connaître le patrimoine organistique français: elle a enregistré ses transcriptions d'oeuvres de J.P. Rameau à l'orgue d'Aubenas, de la musique baroque ibérique à l'orgue de Fréjus, des oeuvres italiennes du 19ème à l'orgue de Rogliano en Corse, ainsi qu'une alternance avec les Polyphonies Corses Tavagna, de la musique contemporaine pour Trompette et Orgue à l'orgue de Montélimar, ou à l'orgue historique de Malaucène en duo avec la guitare. L'enregistrement des Six Quintettes pour Cordes et Orgue du Padre Soler a été réalisé à Cervione en Haute-Corse. La transcription à 4 mains réalisée par Guy Bovet de « L'Oiseau de Feu » de Stravinski et des « Tableaux d'une Exposition » de Moussorgski, a été enregistré à l'orgue de l'église St Léger de Lucerne en 2018.

Co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Évreux et professeur de musique de chambre au C.R.R. de Paris où elle a été responsable des classes à double-cursus jusqu'au mois de septembre 2020.

Dorénavant, sa retraite d'enseignante la conduit essentiellement vers des projets musicaux autour de l'Orgue, en soliste ou en ensemble.

Pascal CLARHAUT - trompette solo de l'Opéra de Paris

Après avoir obtenu un premier prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Pascal CLARHAUT est nommé Cornet solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. En 1991, Il obtient le poste prestigieux de Trompette Solo à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Il joue sous la direction des plus grands chefs : Chung, Boulez, Mazzel, Barenboïm, Osawa, Inbal , Krivine Solti, etc... Il se produit dans le monde entier, en soliste avec orchestre, en récital avec piano ou orgue et en musique de chambre.

Titulaire du C.A, il enseigne au CRR d'Aulnay-sous-Bois et assure de nombreuses Masters Classes tant en France qu'à l'étranger.

Il est également directeur du stage musical d'été de St Jean de Luz.

Laurent MALET - trompette solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Originaire de Bergerac, Laurent Malet commence la trompette à Bordeaux avec Patrick Bajon, Pierre Lafitte et Jean-François Dion.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris (classe d'Antoine Curé) d'où il sort diplômé en 1994 avec un Premier prix. Après son service militaire au sein de la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris, il rejoint l'Orchestre des jeunes de la communauté européenne. En 1991, il remporte le Deuxième prix du Concours européen de trompette Maurice André. De 1992 à 1997, il occupe le poste de trompette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson. Il devient, en 1997, premier trompette solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue notamment sous la direction de Seiji Osawa, Valéry Gergiev et Pierre Boulez. Avid de musique de chambre, il est membre de l'ensemble de cuivres et percussions IBY6 Brass avec David Defiez, Joël Vaisse, Stéphane Labeyrie, Sébastien Jean et Emmanuel Curt. Avec l'Ensemble de Cuivres Epsilon, il participe régulièrement au festival « Brass Week » en Limousin.

Laurent Malet est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis septembre 2012.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Adhérez à l'association !

sur : www.orgue-bergerac.com

Créée en 2006 et reconnue d'intérêt général, l'association des Amis de l'Orgue, s'inscrit dans une volonté de sauvegarder, conserver et mettre en valeur les orgues du patrimoine artistique local au bénéfice de tous.

Nous avons pour projet, avec la mairie de Bergerac, propriétaire de :
RESTAURER L'ORGUE DE CHOEUR CAVAILLE-COLL DE L'EGLISE
NOTRE-DAME !

Une campagne de financement participatif sera bientôt lancée.

Nous avons besoin de votre aide !

N'HESITEZ PAS A COMMANDER SUR NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE !
Notamment du VIN de la cuvée spéciale Cavallé-Coll !

BOUTIQUE EN LIGNE
sur : www.orgue-bergerac.com



CD



ROSIER



VIN



PARRAINAGE
TUYAUX ORGUE

