

# Samedi 26 octobre

SCOTH BROTHERS DUO

20H30 - TARIF 20€ - À L'ÉGLISE SAINT-JACQUES

JONATHAN SCOTT - ORGUE

TOM SCOTT - PIANO

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) arr. Scott**

Overture to The Magic Flute K.620

**Antonio Vivaldi (1678-1741) arr. Scott**

Winter (The Four Seasons Op. 8, RV 297)

i. Allegro non molto

ii. Largo

iii. Allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) arr. Scott**

Andante from Piano Concerto No. 21 K.467 "Elvira Madigan"

**Edvard Grieg (1843-1907) arr. Scott**

Peer Gynt Suite No.1 Op. 46

I Morning Mood

II Death of Åse

III Anitra's Dance

IV In the Hall of the Mountain King

*ENTRACTE*

**Vittorio Monti (1868-1922) arr. Scott**

Czardas

**Pietro Yon (1886-1943)**

Finale from 'Concerto Gregoriano'

**Gabriel Fauré (1845-1924) arr. Scott**

Pavane Op. 50

**Franz Liszt (1811-1886) arr. Scott**

Hungarian Rhapsody No. 2

# SCOTT BROTHERS DUO

Jonathan et Tom sont des concertistes internationaux, ils associent dans leur programmation toutes sortes d'instruments à clavier : Duo de Piano, Piano & Orgue, Harmonium & Piano...

Leurs performances vidéos sur la chaîne YouTube Scott Brother Duo ont réalisé plus de 80 millions de vues, elles sont parmi les vidéos les plus regardées au monde. En 2019, Scott Brothers Duo a remporté le concours ECHO (European Cities of Historical Organs) lors de la création de leur spectacle qui présente l'orgue à tuyaux à un jeune public. Leur projet combine animation et musique d'orgue et a été joué dans les principaux festivals à travers l'Europe. En 2023, ils ont été invités par le Collège royal canadien des organistes (série Launchpad) à filmer une présentation spéciale en ligne à Montréal, sur leur carrière. Ils ont interprété récemment en première mondiale le nouveau concerto pour orgue '6000 Pipes' de Sir Karl Jenkins.

Pour plus d'informations : [www.scottbrothersduo.com](http://www.scottbrothersduo.com)

Nés à Manchester, Jonathan et Tom ont tous deux étudié à la Chetham's School of Music et au Royaume-Uni.

## TOM SCOTT - PIANO

Tom a remporté le prix «Sir Thomas Beechman» à l'Université de Manchester. Il fait ses débuts avec l'Orchestre Hallé, à 17 ans, avec le Concerto pour piano n°1 de Prokofiev au Bridgewater Hall, Manchester. Tom est également un artiste et animateur passionné et crée des animations pour accompagner les concerts classiques en direct. Cela a donné naissance à de nombreux projets passionnants (commandes de la BBC) et des concerts avec des orchestres et des ensembles du monde entier (Canada, États-Unis, Taiwan et Australie). En tant que compositeur, le travail de Tom s'étend de l'instrumental aux compositions acoustiques et oeuvres audiovisuelles, et sa musique a été jouée à travers Europe et les États-Unis. Il a complété son doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Manchester (soutenu par le financement de l'AHRC). Jonathan a poursuivi ses études aux États-Unis et en Hollande, a remporté la très convoitée Worshipful Company of Musicians WT Best Scholarship et médaille d'or. Jonathan est membre du personnel de clavier du RNCM depuis 2001 et est artiste associé du Bridgewater Hall, Manchester.

Pour plus d'informations : [www.tomscott.info](http://www.tomscott.info)

